

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTE
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

JUAN BAUTISTA PLAZA: OBRAS COMPLETAS PARA PIANO

Trabajo Especial de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Arte, Mención Música

Bch. Aponte Claudia
Bch. Cohén Catherine
Tutor: Juan Francisco Sans

Caracas, junio de 2002

RESUMEN

El presente trabajo tiene como norte la transcripción y edición de la obra para piano de Juan Bautista Plaza (1898-1965), basada en su totalidad en los manuscritos recopilados y estudiados. La edición que aquí ofrecemos, pretende ser lo más fiel posible a las intenciones musicales que el autor deja entrever en las partituras.

No podemos ignorar, en nuestra transcripción, como influyó el entorno socio-cultural en su obra para piano, por lo cual dedicamos un capítulo de dicho trabajo, *Plaza y el piano*, al análisis de su vida, y los hechos relevantes de ésta, que lo marcan como músico, compositor y que definen el estilo de cada una de sus piezas.

Paralelamente presentamos un estudio musicológico de los manuscritos, reflejado en dos capítulos. Por un lado, en *Las Notas del editor*, se describen los problemas de edición enmarcados dentro de todo el proceso de transcripción. Y por otro, en las *Fichas técnicas*, encontramos una descripción musicológica detallada de cada una de las partituras transcritas, así como la referencia a los problemas de edición, particulares de cada una de las obras.

Ya que no podemos olvidar que Juan Bautista Plaza es uno de los más importantes y prolíficos músicos de nuestro país, su obra merece ser conocida e interpretada, para lo cual es necesario que existan este tipo de investigaciones, que persiguen en última instancia, preservar y difundir la cultura musical venezolana.